

LBRIS

We know
it all

henrieta mihaela artimon

miresele lui sigmund

editura vinea
bucurești 2022

sex and the city/ 5

prêt-à-porter/ 6

am căutat dragostea/ 8

femei relaxate/ 10

din pletele voastre curge lapte și miere/ 12

sânge verde și miere verde/ 13

la gran ocultadora/ 14

moulin rouge/ 15

fotografii de familie/ 17

bomboane de cannabis/ 18

berggasse 19/ 19

spre berggasse 19/ 20

curățarea hornului/ 22

curățarea hornului (02)/ 23

canapeaua încinsă/ 24

canapeaua încinsă (02)/ 26

sala de așteptare/ 27

mirese cu șosete scurte/	28
am obosit să vă ascult/	30
cum o să vorbesc despre tine/	31
o amintire/	33
mamele rămân întotdeauna frumoase/	35
o amintire (02)/	37
în gara orașului/	39
inchisorile/	40
pantofii de lac/	42
între noi doi se naște o ființă/	44
până la urmă sunt mireasa ta, mein herr/	46

dragostea și frica dragostei/ 49

zumzete de fericire/	50
nimic altceva decât frica/	51
dragostea și frica dragostei/	53
eu dincoace nu mai am vise/	54
gheișa perfectă/	55
photoshop/	56
asocieri libere/	57
continuous flash/	58
psychodramatic show/	61
de ce nu îmi pot aminti/	63
rochii de mireasă/	66
rochii de mireasă (02)/	67

după-amieze cu bertha/ 69

toate miresele într-una singură/ 70

numele tău este bertha/ 71

bertha nu e curajoasă/ 73

am ajuns într-o seară/ 75

nici măcar o scrisoare/ 77

nevralgie de august/ 79

ea venea pe un nor galben/ 81

ianuarie/ 83

să fie acesta locul promis/ 85

ar fi fost o lume previzibilă/ 87

Notă biografică/ 91

am devenit o ființă care probează haine și pantofi
și uită, își retează
cordonul ombilical al memoriei colective
cu un gest negustoresc chiar deasupra pubisului
o ființă care se privește îndelung în oglindă și se vede
într-o vacanță lejeră
apoi tremurând în răcoarea unui vestiar, așteptând
să îmbrace noua colecție *prêt-à-porter*
acolo pe unde va trece garcia marquez
căutând aeroportul frumoasei

îmbrăcată frumos, știu că masochismul
nu mai e de mine

asta înseamnă stilul:
o cămașă aspră sau o cămașă de mătase
mototolită sub cap

o colecție de pantofi
un corp eviscerat, atât de frumos
întins pe canapea

LIBRIS

We know
books

o cină între prietene
o harpă transparentă din coastele lor
din coastele tale, îmbrățișate, răsucite, învinețite

și peste toate un parfum
de-o sută de dolari.

am scormonit după dragoste cu tocurile
în varul oraşului, în bitumul
proaspăt turnat
prelins pe gambele-ncordate ca o lavă
strălucitoare, uscată
am lovit cu tocurile în asfalt
până a ţâşnit sânge

liniştea era de fiecare dată la fel
şi rochia de mireasă, portocalie

liniştea era măreaţă
şi strigătul meu răzbătea de aceea până departe

întâlnirile cu sosiile erau întotdeauna sublime
întotdeauna la timpul
şi la locul potrivit
uneori trimiteam chiar eu la întâlnire dublul de ipsos
şi mă uitam pe fereastră

voi, prietene, voi știți atât de bine
cum să oficiați ceremonia
deșurubării capetelor sau sexelor, după caz
voi înțelegeți cel mai bine
voi ați pictat palmele și tălpile mirelui
cu pulbere portocalie
voi l-ați visat nopți în șir
și v-ați unit cu el de la un capăt la altul
trupurile și mințile
foarte lejer, acrobatic

voi înțelegeți cel mai bine.

ne scrijelim tandreþea una în alta
cu unghiile perfect lăcuite
cu buricele degetelor pictate
în culori schimbătoare, lipitori-salamandre
devenind una cu pielea și sângele

ne sculptăm una alteia
alte femei în carnea răbdătoare
în carnea strălucitoare de culoarea lunii
femei relaxate, femei narcisiste
femei cheltuitoare la nesfârșit
devoratoare de fantasme, de rujuri, de pleoape
ronțăitoare de gene prelungi

desenăm, tatuăm una pe alta dragostea
infinită
între sâni, pe coapsele alungite
până în tavan
păpuși uriașe

dragostea mereu disponibilă
dragostea care nu moare niciodată
întinsă peste trupurile noastre
piele fosforescentă
pe trupurile noastre plutind peste oraș.